MUSICA
32
16
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE

SUITE SICILIANA

IN QUATTRO TEMPI PER

ORCHESTRA

DI

GINO MARINUZZI

1.° Tempo - **Leggenda di Natale.**
2.° » - **La Canzone dell'Emigrante.**
3.° Tempo - **Valzer campestre.**
4.° » - **Festa popolare.**

112986 - PARTITURA (A) *netti* Fr. 12.—

PARTI STACCATE:

112987 Violino I . .	(A) *netti* Fr. 2.—	112990 Violoncello. .	(A) *netti* Fr. 2.—
112988 » II . .	» » » 2.—	112991 Contrabasso .	» » » 1.50
112989 Viola. . . .	» » » 2.—	112992 Altri Istrumenti	» » » 15.—

Tutte le Parti riunite . . . . . (A) *netti* Fr. 20.—

Proprietà per tutti i paesi. – Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati
All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved.

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = PARIGI = LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES
NEW-YORK: Boosey & Co.
(Copyright 1910, by G. Ricordi & Co.)
(PRINTED IN ITALY)

SUITE SICILIANA

IN QUATTRO TEMPI

per Orchestra di

GINO MARINUZZI

1°. Tempo

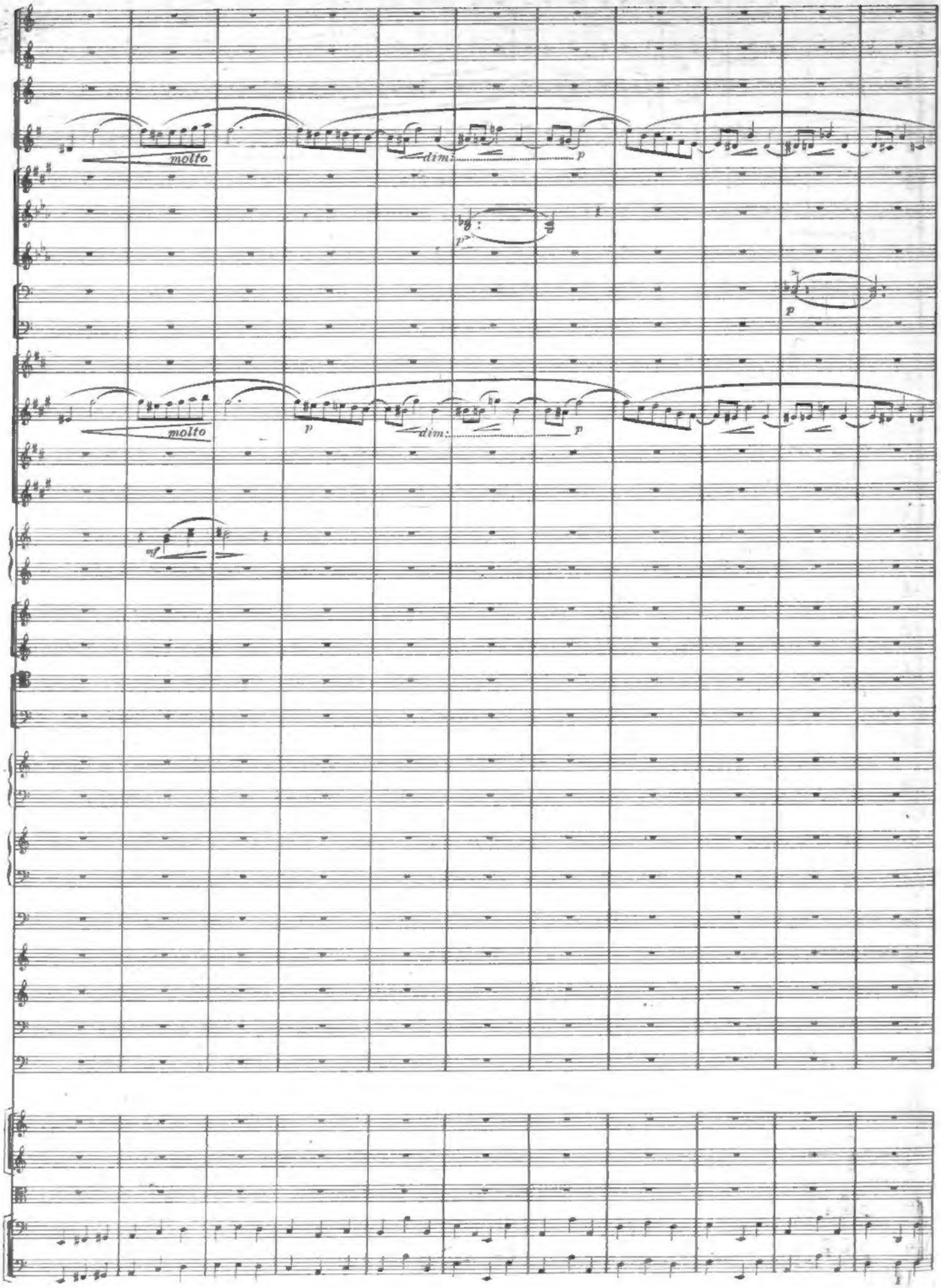
LEGGENDA DI NATALE

ANDANTE TRISTE

OTTAVINO e 3° FLAUTO
FLAUTO 1° e 2°
OBOE 1° e 2°
CORNO INGLESE
CLARINETTO in *MI*♭
,, 1° e 2° in *LA*
,, BASSO in *LA*
FAGOTTO 1° e 2°
,, 3°
SAXOFONO SOPRANO
,, CONTRALTO
,, TENORE
,, BARITONO
ad libitum
CORNO 1° e 2° in *FA*
,, 3° e 4° in *FA*
TROMBA 1ª e 2ª in *RE*
,, 3ª in *RE*
TROMBONE 1° e 2°
TROMBONE 3° e BASSO TUBA
ARPA 1ª
ARPA 2ª
TIMPANI *SOL-LA-MI*
VOCE CELESTE e SISTRO a TASTIERA
TRIANGOLO e TAMBURELLO
G. CASSA e PIATTI
CAMPANE in *MI-LA*
VIOLINI 1ⁱ
VIOLINI 2ⁱ
VIOLE
VIOLONCELLI
CONTRABASSI

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved.

(Copyright 1910, by G. RICORDI & Co.)


molto
dim.
p
molto
p
dim.
p
p
mf

1
3º Flauto
mf cres:
f
appassionato
1

più p
più p
più p
più p
più p
dolce ed espressivo
a due
meno f
meno f
divisi
f divisi
f con grande espressione
divise
Arco
divisi
Arco
f con grande espressione
meno f
meno f
meno f
meno f
f divisi

ALLEGRETTO MOSSO
2
subito Ottavino
come da lontano
ppp
ppp come da lontano
come da lontano
la Si♭
pp
come da lontano
pp
come da lontano
Triangolo e Tamburello
ppp come da lontano
ALLEGRETTO MOSSO
2

ppp sempre
ppp
ppp
ppp sempre
ppp sempre
ppp
simile
simile
simile
1°
p
Voce celeste
p
p

pp
più f
ppp
in mancanza del Saxofono Sop.
vibrato
Tamb.
Triang.
Pizz.
Pizz.

3
Timb solo
Arco
arco pizz
Arco
3

1°
ppp
ppp
pp dolce
In mancanza del Saxofono Sop
ppp
ppp
pp dolce
ppp
con sordina

In mancanza del Saxofono Tenore
In La
senza cres

4
AND^te PASTORALE
pp dolciss.
pp sempre
pp
p dolciss.
p sempre
AND^te PASTORALE
p sempre
p sempre

dolce
rit.
pp
pp sempre
p sempre
rit.
pp
pp sempre
p sempre
rit
pp
p sempre
rit.
pp sempre
p sempre
rit.
via sord

5

ADAGIO COME PRIMA

ALLEGRO

ff cantando

Arpa 1ª

Arpa 2ª

V.ni ce.este

ADAGIO COME PRIMA

divisi

ff con passione

2ª Corda

ALLEGRO

non divisi

Pizz.

5

coll'Ottavino
ff con brio
con sordina
f e staccato
Sistro
a due
P. s. l.
Arco
Pizz. sempre
f Pizz.

6
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f cresc.
ff cresc.
cresc.
mf cresc.
cresc.
cresc.
Arco
cresc.
6

Più mosso
a due
a due
a due
simile
simile
via sordina
f e sfmando il suono
Unis.
Più mosso
simile
simile

7 PIÙ SOSTENUTO
a due
ff giocoso
a due
f giocoso
a due
ff
f
a due
a due
f sempre
a due
PIÙ SOSTENUTO
ff
soli/tutti
7

a due
a due
a due
a due
m.d
m.s
divisi
divisi
divine

ANDANTE COME PRIMA
1°
f con grande espressione
cres.
a due
ANDANTE COME PRIMA
f con grande espressione
cres.
f con grande espressione
cres
f con grande espressione
cres.
f Arco sempre

8
3ª Flauto
aperti
aperti
8
divisi

con passione
a due
cresc.
cresc.
cresc.
ff con passione
ff con passione
ff

9 ANDANTE PASTORALE COME PRIMA
stentato
a due
stentato
p dolce
pp
ppp
f
ff
sff
stentato
ANDANTE PASTORALE COME PRIMA
subito p dolce
armonici
9

pp come da lontano
pp dim.
dim.
pp
pp
pp
pp come da lontano
dim.
pp
pp

Poco riten. sino alla fine
con sordine
con sordine
con sordine
con sordine
Poco riten. sino alla fine
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
con sordina
con sordina
con sordina
con sordina
Arco
Arco
Arco
Arco
divisi
divisi
divisi
divisi

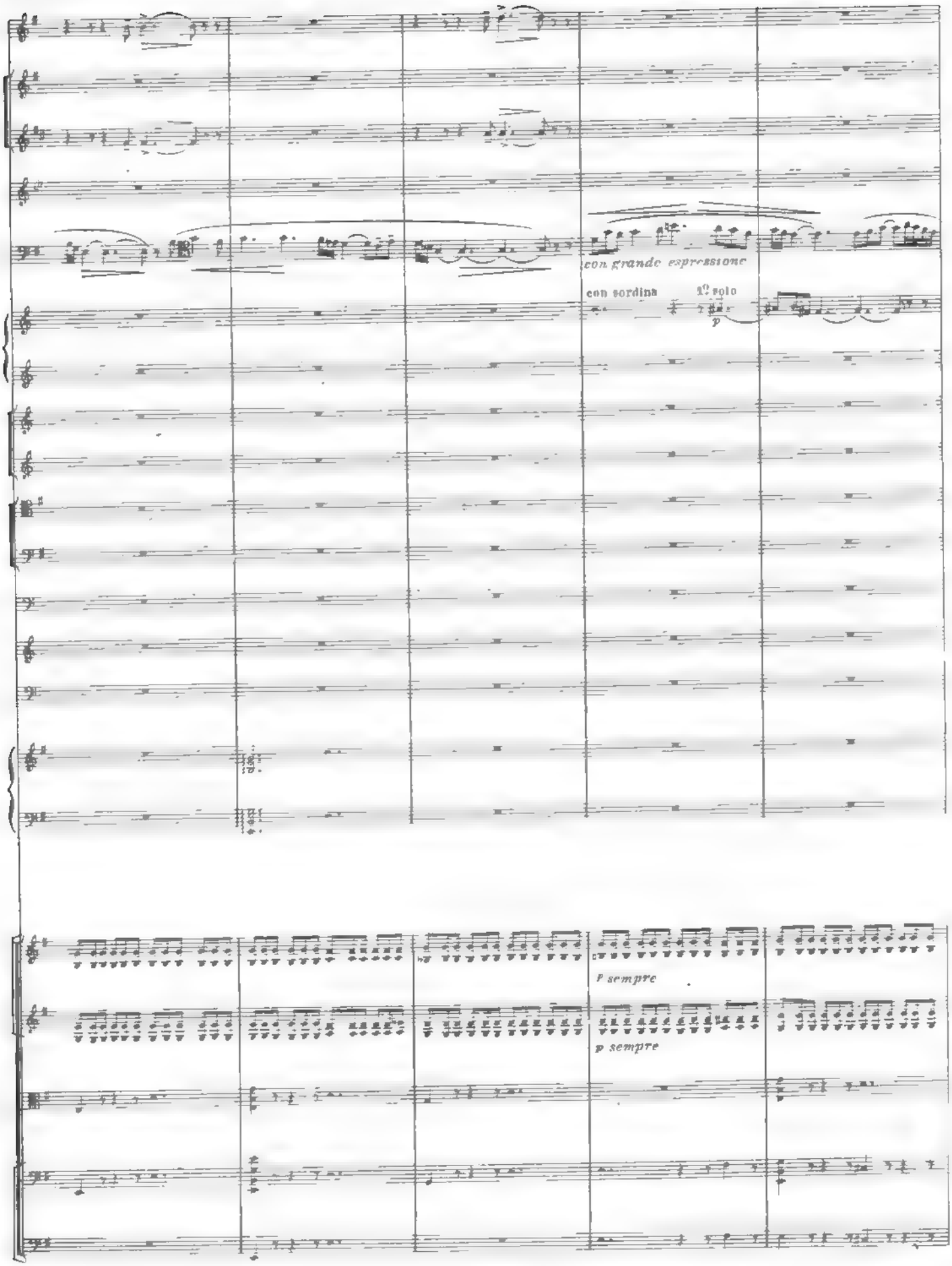
2°. Tempo

LA CANZONE DELL' EMIGRANTE (*)

(Suite Siciliana)

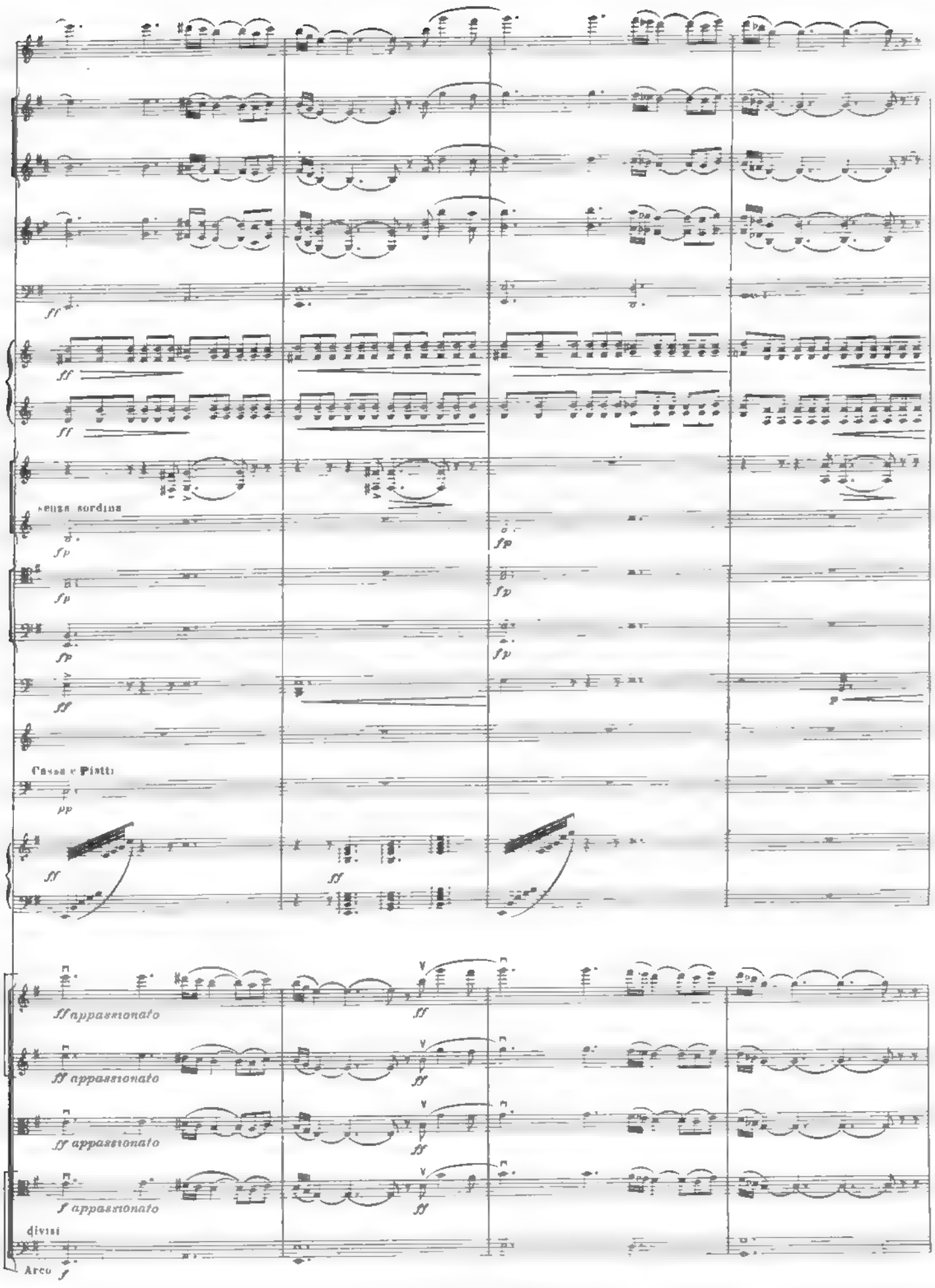
Gino Marinuzzi

(*) Con autorizzazione dell'Editore R. Fantuzzi proprietario della detta Canzone per Canto e Pianoforte.


con grande espressione
con sordina
1° solo
p
P sempre
p sempre

poco rit.
a tempo
1
poco rit.
a tempo
p
poco rit.
perdendosi
p come prima
più espressivo
1°
p
1°
p espressivo
pp
p
p
rit. col Fagotto
a tempo
pp sempre
pp sempre
pp arpeggiando
pp sempre
rit. col Fagotto
a tempo
1

2
f appassionato
f appassionato
Via sordina
con sordina
pp cres. molto f
cres.
Arco
Arco
unite
divise
Arco
2


ff
ff
senza sordina
fp
fp
fp
fp
ff
Casse e Piatti
pp
ff
ff
ff appassionato
ff
ff appassionato
ff
ff appassionato
ff
f appassionato
ff
divisi
Arco
f

3
molto dim.
molto dim.
1° p dolce come prima
pp triste
1°
p dolce
1°
sordina al 1° Tromb.
1°
p dolce
molto dim.
molto dim.
Pizz.
pp
Pizz.
pp
Pizz.
pp
Pizz.
pp
Pizz.
pp
3

con anima
ff appassionato
espress. e cres.
cres.
via sordina
cres. molto
Casse
C.e Piatti
Arco

4
poco stent.
poco stent.
poco stent.
1° solo
pp dolce e triste
stent.
poco stent.
1°
pp
con sordina
con sordina
1°
pp
con sordina
pp
con sordina
mf
pp
ppp
ppp
poco stent.
p
p
poco stent.
Pizz
ppp
stent.
ppp
poco stent.
Pizz
ppp
dim.
stent.
ppp
Pizz.
ppp
ppp
Pizz.
poco stent.
ppp
ppp
Pizz.
ppp
divisi
unis
4

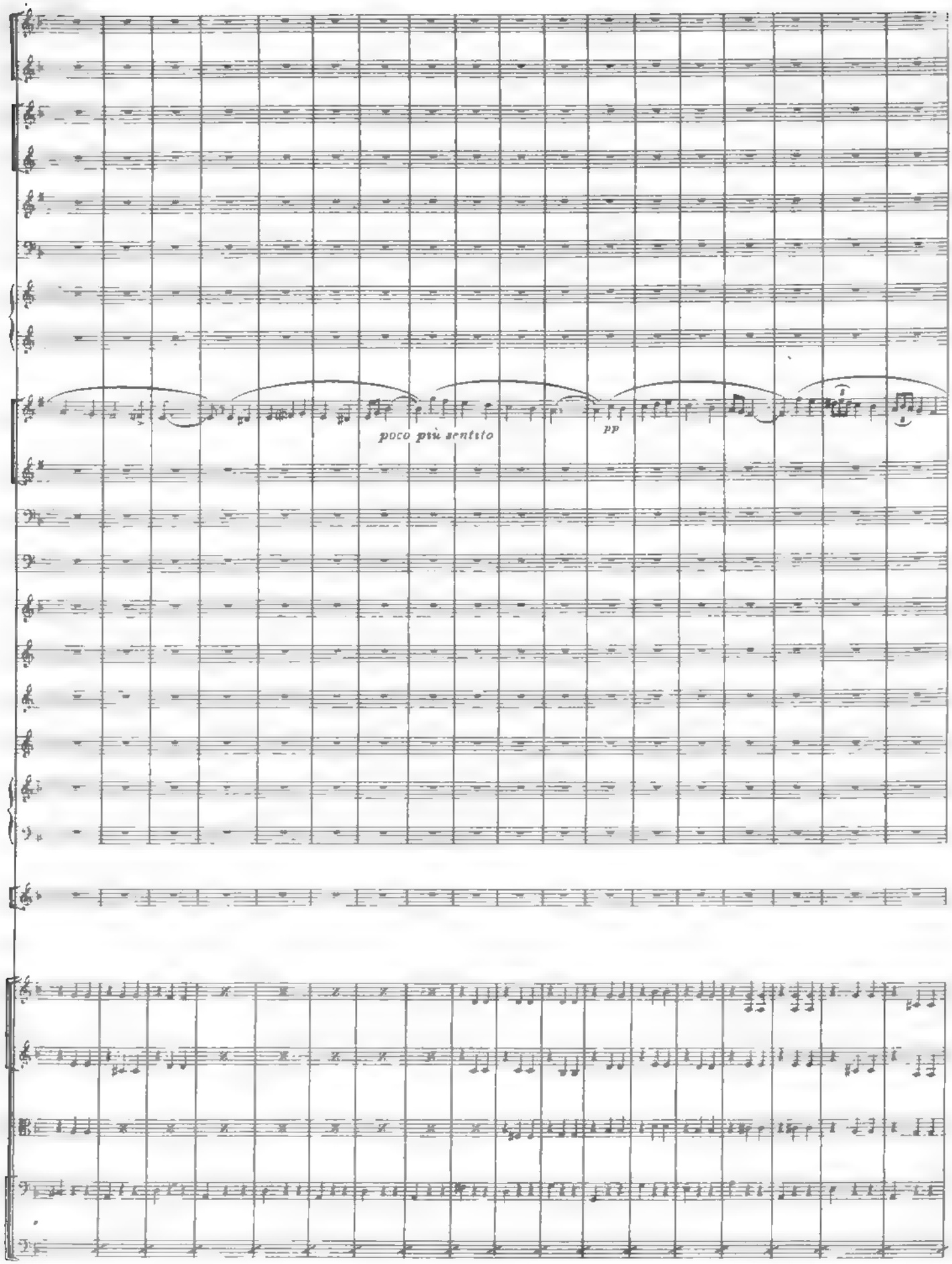
3°. Tempo

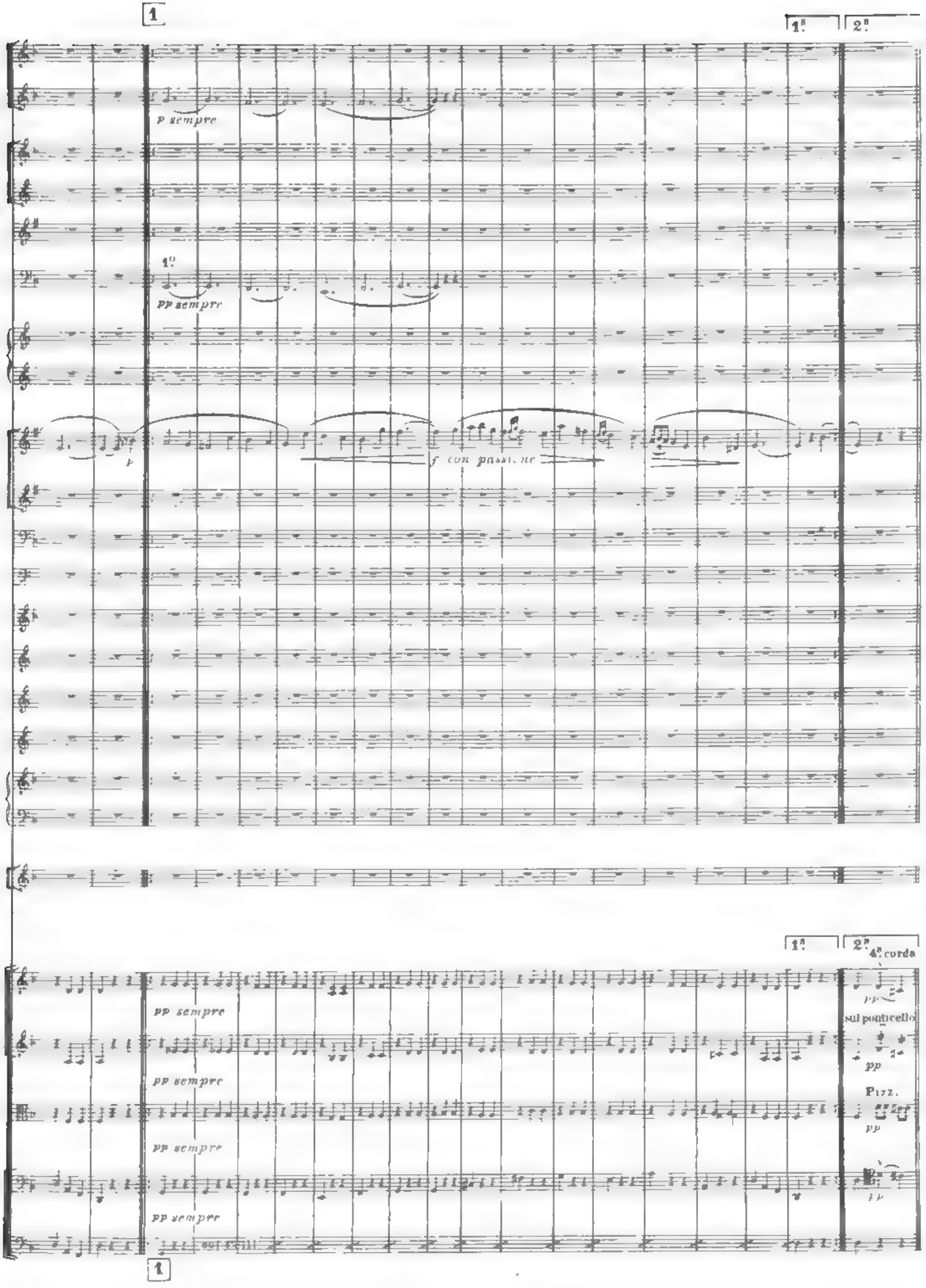
VALZER CAMPESTRE

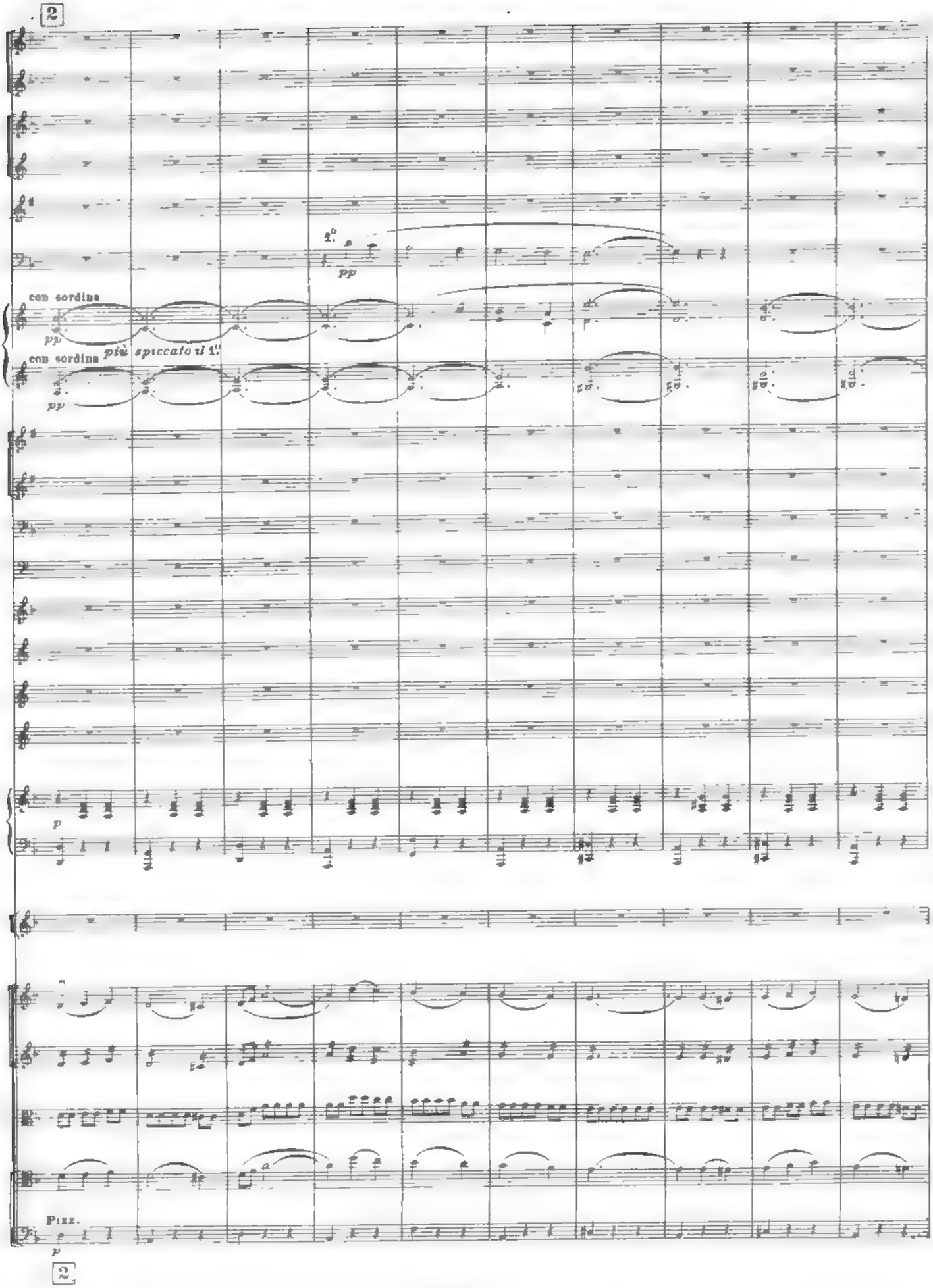
(Suite Siciliana)

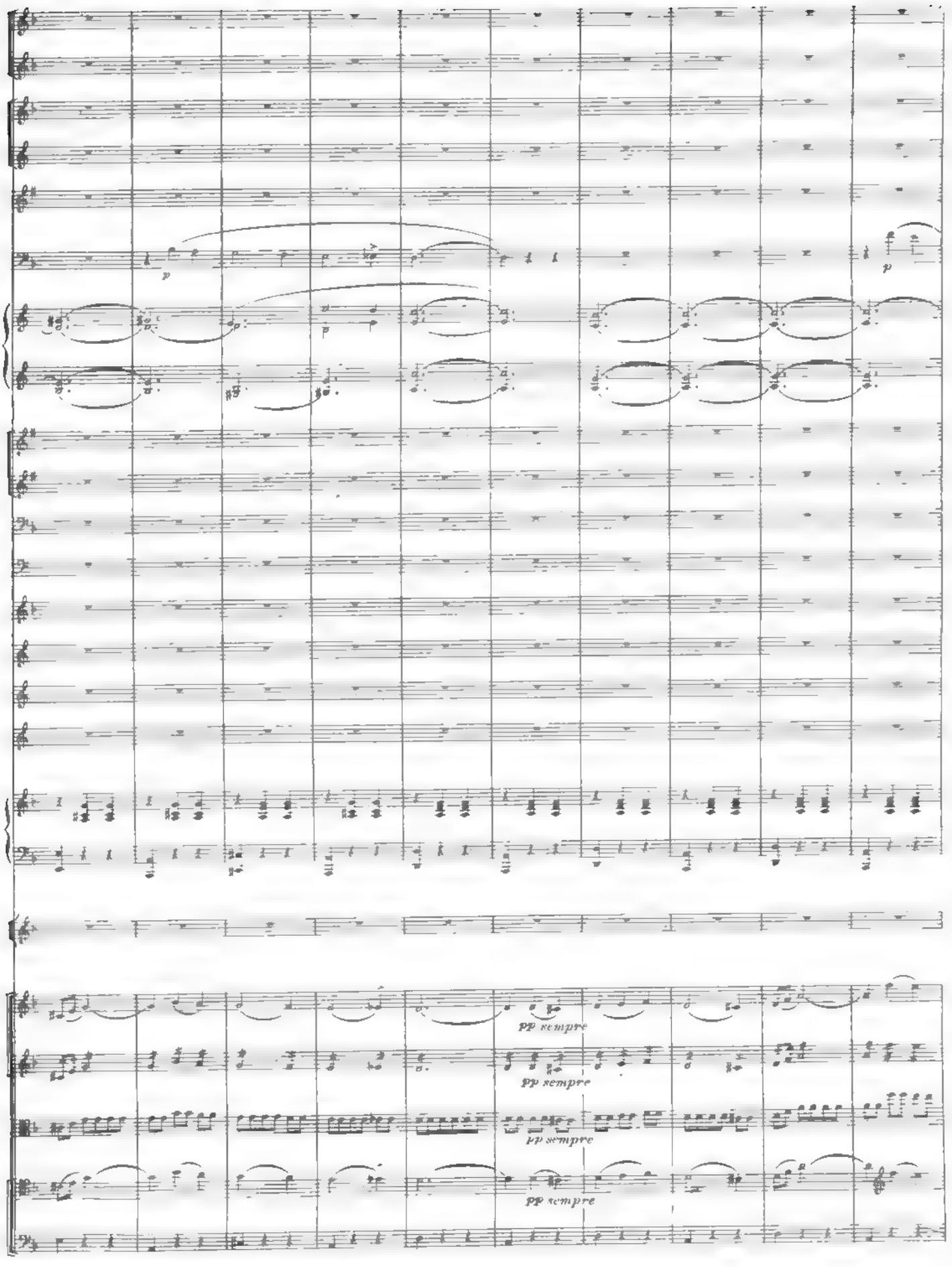
Gino Marinuzzi

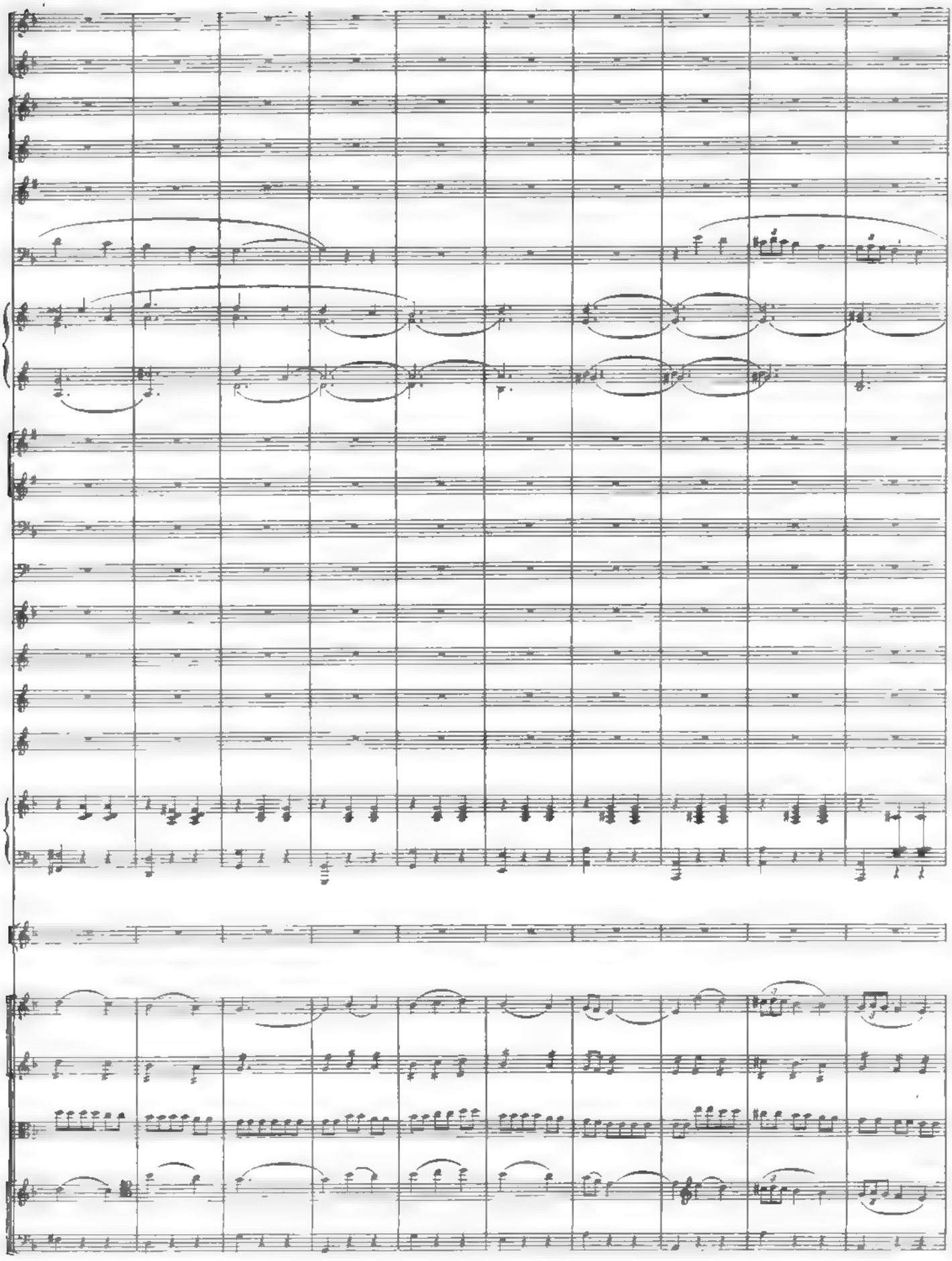
(*) Piccolo strumento di ferro con una linguetta di acciaio o di argento, molto in uso fra i contadini dell'Italia meridionale.


poco più sentito
pp


1
1.
2.
p sempre
1°
pp sempre
p
f con passione
1.
2.
4ª corda
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
sul ponticello
pp
Pizz.
pp
pp
1

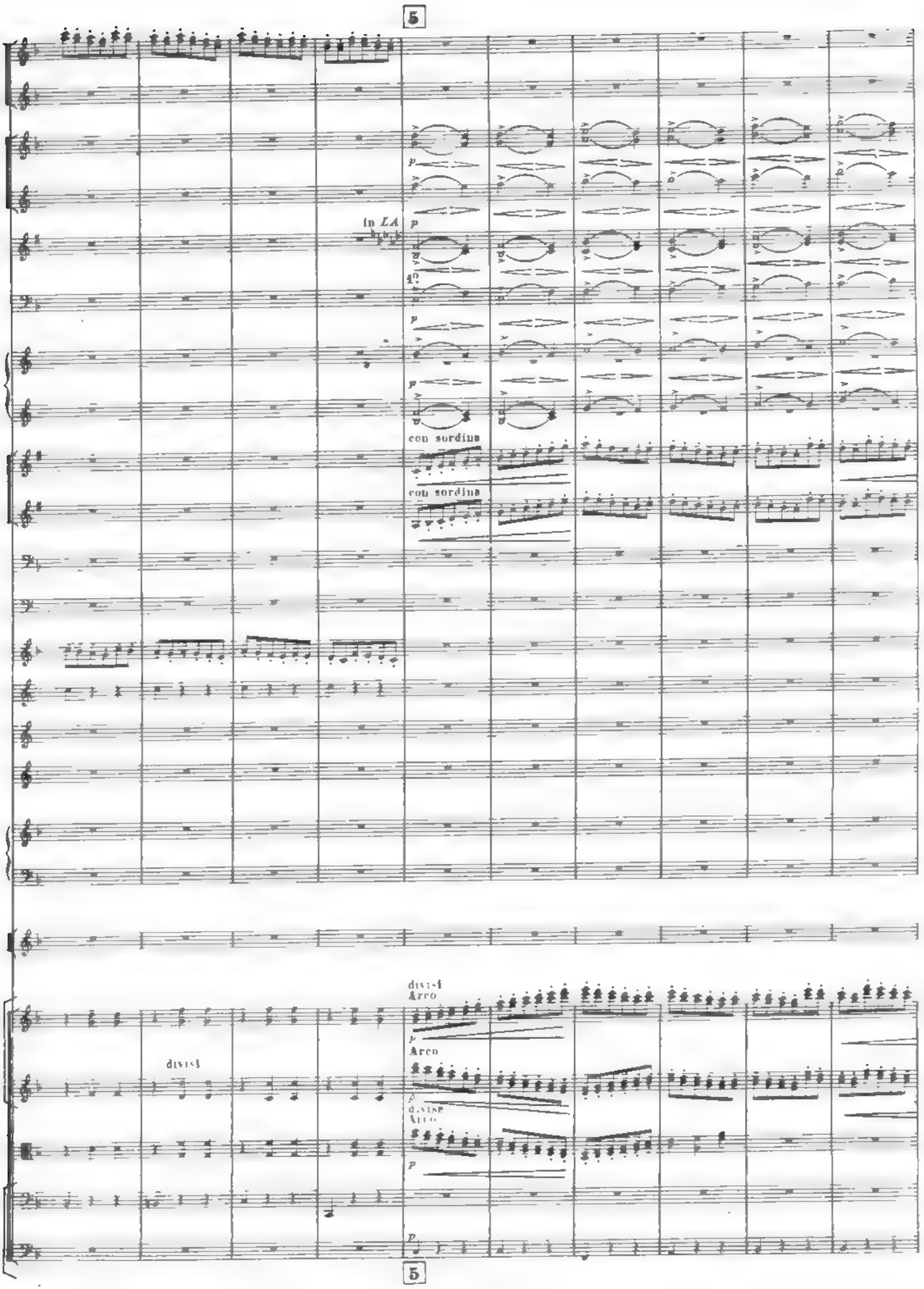

2
pp
con sordina
pp
con sordina più spiccato il 1°
pp
p
Pizz.
p
2


pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre



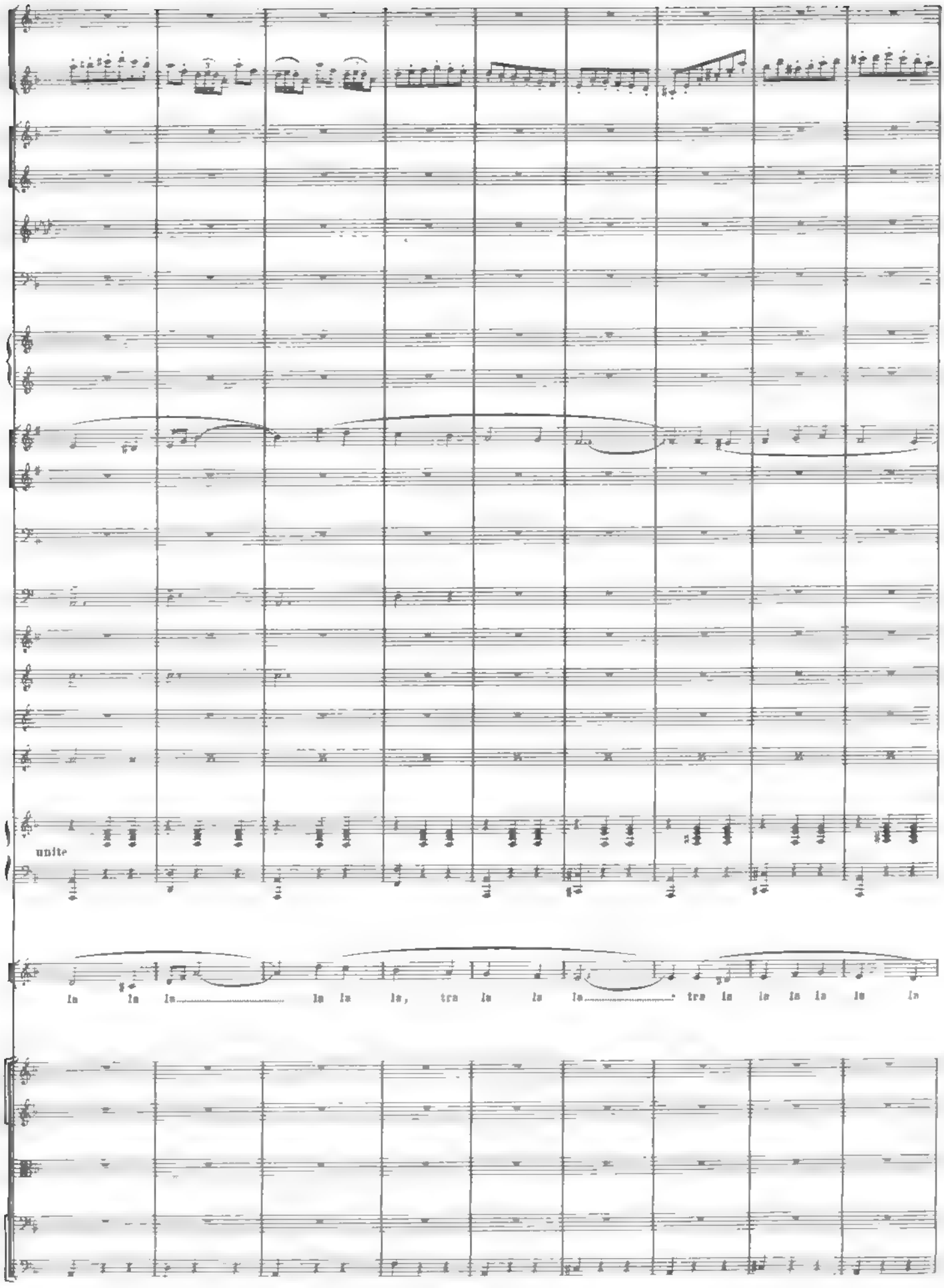
3
Fagotto 1°
Fagotto 2°
1°
3°
con sordina
pp
con sordina
pp
Arco
3

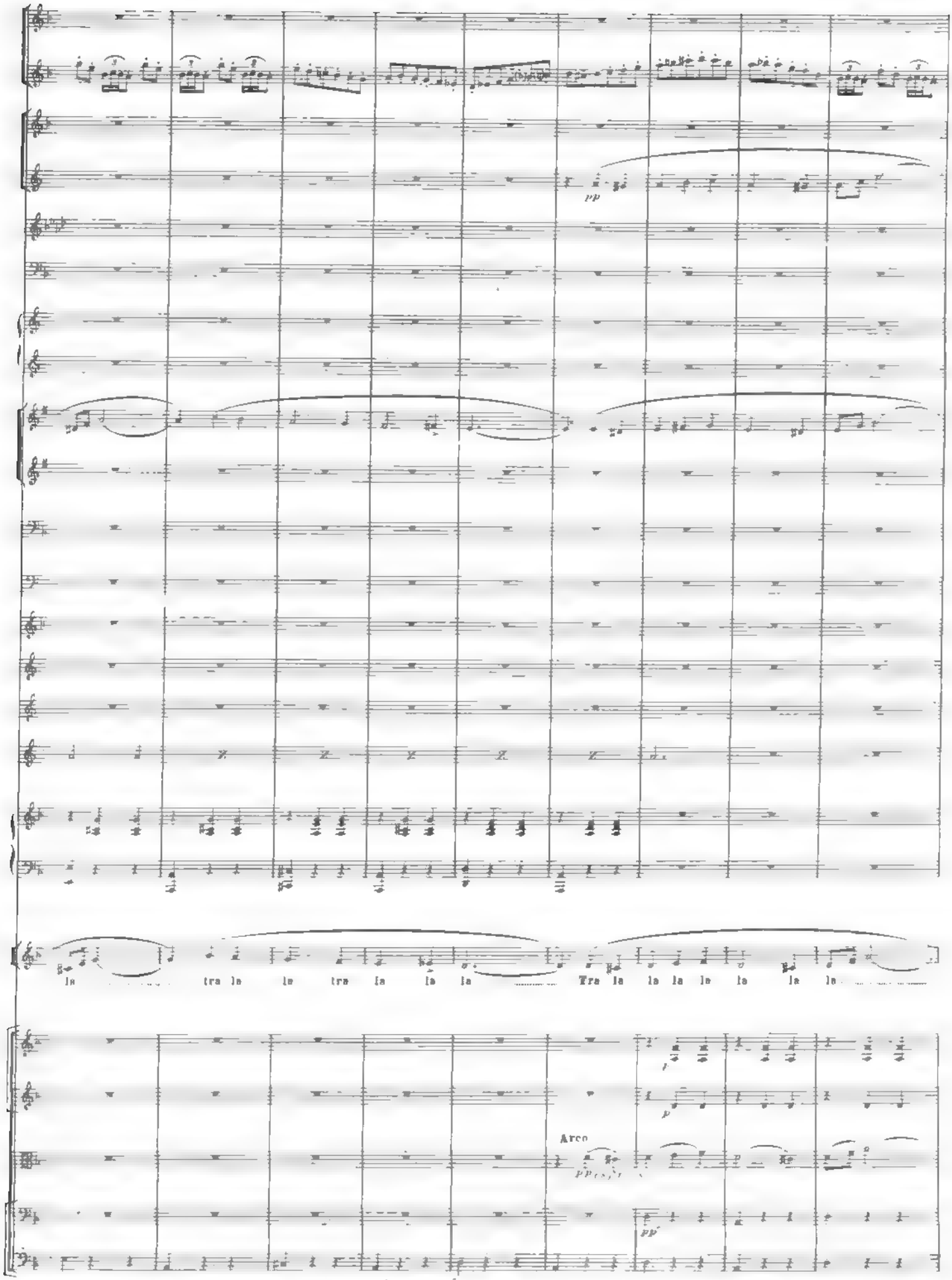
4
f brillante
dim.
1°
dim.
p
p
via sordina
f
f
Piatti battuti colla mazza
mf
f
f
dim.
p
Pizz.
mf
dim.
p
Pizz.
mf
f
dim.
p
Pizz.
mf
f
divisi
dim.
p
Pizz.
mf
4


5
In LA
con sordins
con sordins
divisi
Arco
Arco
divisi
Arco
5

6
Ott. 1°
Ott. 2°
p
espress.
mf
f espress.
pp
via sordina
mf brillante
Pizz.
p elegante
(Arco)
6

7
Ottavini
a due
8
Arpa 1ª
Arpa 2ª
Scacciap.
Tra la la la la
m.s.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
divisi
divisi
7
8


unite
la la la la la la, tra la la la tra la la la la la la


pp
la tra la la tra la la la Tra la la la la la la la
Arco
pp
pp

tra la la la la la la tra la la la la la la Tra la
Pizz.

9
Prendere il Flauto a due
in Si♭
a due
a due
a due
unite
la la la la la la la
Arco
Arco
Arco
9

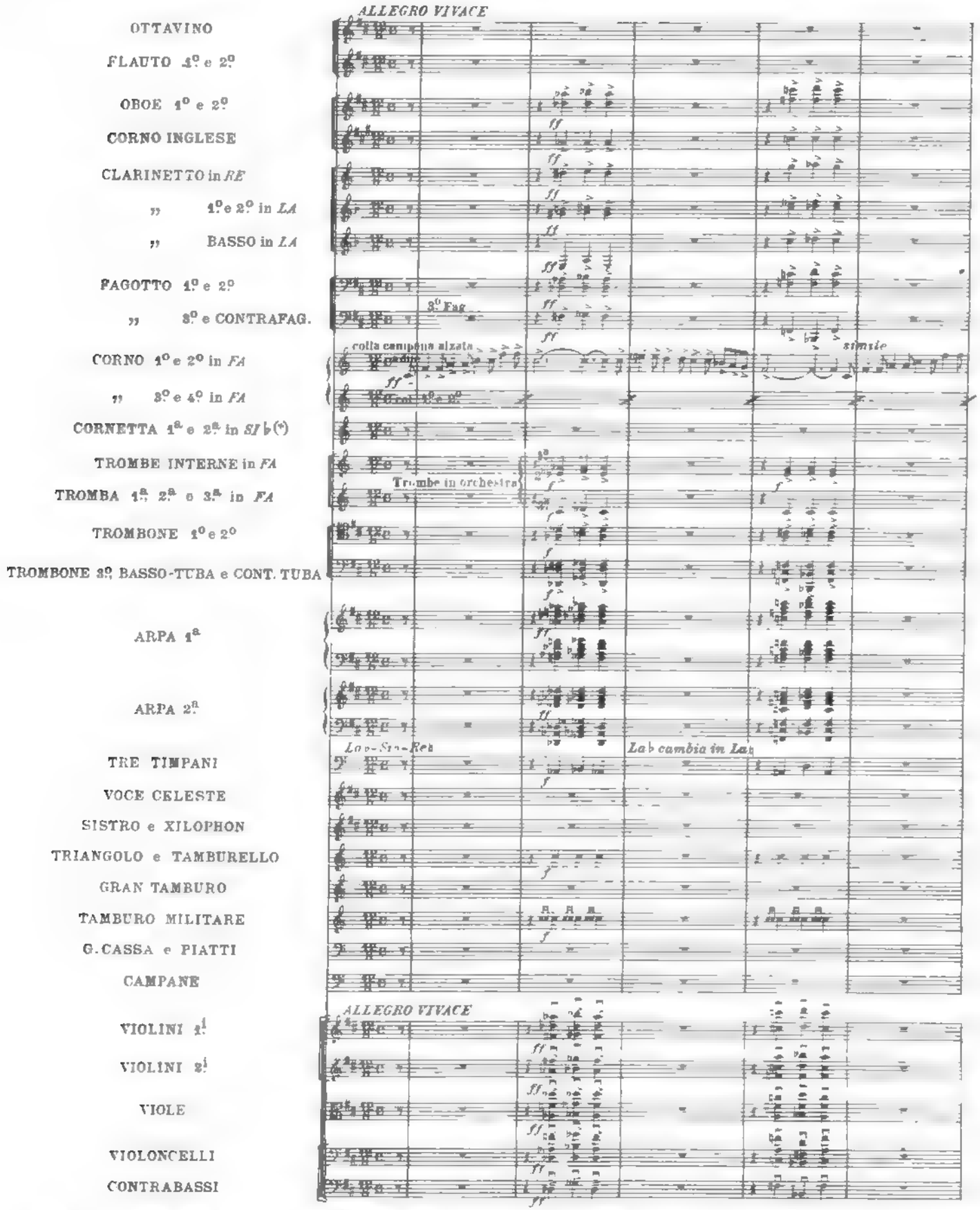
1°
p sino alla fine
Pizz.
Pizz.
Pizz.

4°. Tempo

FESTA POPOLARE

(Suite Siciliana)

Gino Marinuzzi



(*) La parte della 1ª Cornetta potrà, per maggior facilità, venir eseguita con un Flicorno sopranino (Piston in *MI* ♭).

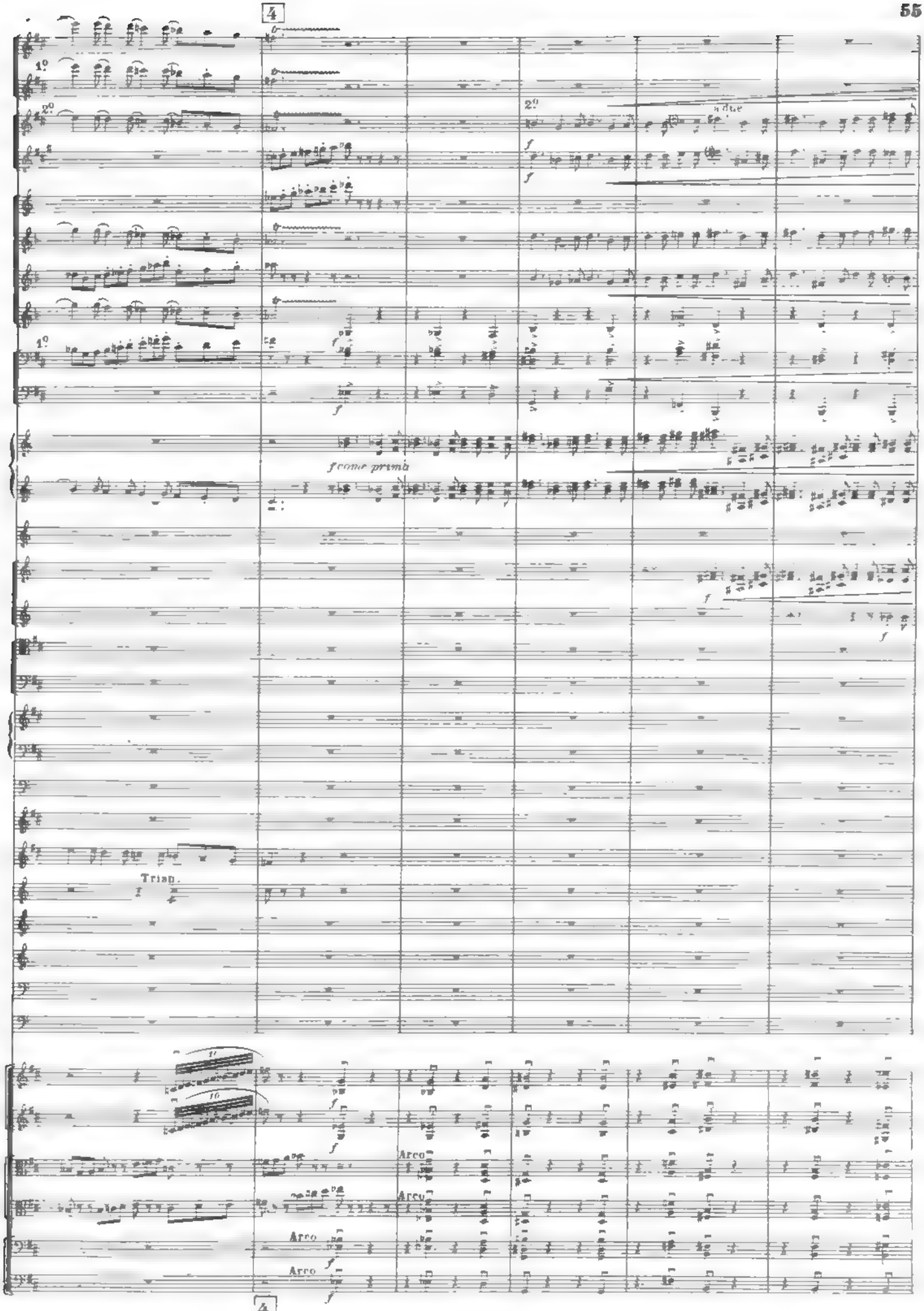
1
ff sempre
Pet Pelli
1

a due
a due
a due
a due
a due
Tamb.lo
Tr

2
sempre ff squillante
Pizz.
Arco
cres.
Col Legno
2

3
brillante
Fl.1°
Fl.2°
Ob 1°
Ob 2°
pleggero e stacc.
pleggero e stacc.
brillante
a due
pleggero e stacc
1°
3°
brillante
1°
2°
3° e Tuba
Unite
Sistro
Piatti
Arco
Arco
divise
Pizz
Pizz
3

Cl 1
Cl 2
Fag 1
Fag 2
Tam.-tam
Pizz.
Pizz.
Pizz.
arco
arco
p sempre
p sempre
leggero
divisi
leggero


4
1°
2°
a due
f come prima
Trian.
Arco
Arco
Arco
4

5
1ore2.
a due
a due
a due
squillante
con sordina
f marcato
marcato
Sistro
Tamb militt.
f sempre
Pizz.
Arco
unite
5
f sempre

a due
a due
1°
1°
Tuba
Arco
Arco
Pizz.
Arco

6
7
1°
mf
(1)a
p
3°
f
mf marc.
p dolce
glissato
Sib-Dob-Mib
Mib-Fab-Sib-Dob
Triang.
Tamb. solo
battuto scosso batt. scosso
Triang. solo
batt. sc. batt. sc.
Sistro
Pizz.
Arco
espressivo
Pizz.
Pstacc.
p elegante
6
7

1°
p
mf
2°
mf marcato
pp
Triang.
mf leggero
Pizz.
Arco

8

a due

a due

a due

a due

1°

2°

mf

2°

mf

2°

mf

sonoro

p

p

fp elegante

dolce

fp

p elegante

Pizz.

Arco

fp

Pizz.

fp

p

Pizz.

fp

p

8

fp

Cl. 1°
Cl. 2°
a due
marcato
1°
2°
a due
marcato
a due
più f
a due
sempre con sordina
f marcato
dolce
dolce
Piatti battuti colla mazza
Piatti
Pizz.
Arco
divisi
Pizz.
Arco

9
a due
a due
a due
a due
12
f staccato
9

10
a due
a due
cresc.
mf
10
p
cresc.
Te he
cambia il Sib in Lab
Triang.
Tamburello
2 due
leggero
cresc.
Pizz.
divise
Pizz.
cresc.
10

a due
a due
a due
più f
più f
più f
più f
più f
Tamburo militare
m.s.
Pizz.
Arco
Arco f

sempre più f
sempre più f
sol 2° Fagotto
via sordina
a due
a due
ff marcato
cresc.
cresc.
Cassa e Piatti
Arco
Pizz.
m.s.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
sol Celli

11

1°

pp

1°

p

1°

pp

f pp subito

Gran Tamburo

pp

11

12

Ott.

Fl.to 1°

Fl.to 2°

con sordina

pp come da lontano

con sordina

con sordina

senza sordina

pp sempre

Voce celeste

pp sempre

Tamburello

scuoterlo esattamente in tempo

p
cresc.
mf marcato
pp
cresc.
1.
pp
cresc.
più f
mf
a due f marcato
mf marcato
p cresc.
p
Tasto
Pizz.
Pizz.
più f
divisi
divise
più f
Pizz. p
cresc.

13
a due
cresc.
p cresc.
via sordina
a due
1ª senza sordina
2ª, 3ª con sordina
con sordina
a due
Tuba
Cambia il Lab in mi♭ Grave, il Re in mi♭ acuto
Arco
Arco
Arco
13

14

dolce e cantabile

a due

2°

1°

dolce e cantabile

p ma sonoro

Gli archi metteranno sordina uno alla volta

Pizz.

divisi

14

p
p
p sempre
p sempre
mf
p
Pizz.
Pizz.
Arco
unti

a due
a due
con sordina
con sordina
In questo
Arco
pp
Arco
pp
pp

15
pp
a due
pp dolce e cantabile
con sordina
pp dolce e cantabile
colla 1ª
mf
Sistro
Piatti
Cassa sola
P otti
punto tutti gli archi
avranno la sordina
divisi
Pizz.
Arco
15

a due
a due
a due
Cassa
Piatti
Cassa
P. zz.
P. zz.

a due
a due
a due
via sordina
a due
via sordina alle Trombe 2ª e 3ª
3ª
m. d.
Piatti
Cassa
via sordina subito
via sordina subito
via sordina subito
via sordina subito
Arco

16
a due
f marcato
pp
via sordina
Cassa e Piatti
Pizz.
Arco
divisi
16

17
1°
2°
p con espress.
1°
mf
p con espress.
a due
p
1°
mf con espress.
a due
a due
a due
p marcato
mf
mf
p
pp
div
mute
pp
pp
pp
pp
18

a due
f brillante
Pizz.
Pizz.
f con slancio
f con slancio
Pizz. p

18
POCO RITENUTO
a due
p
1°
f espress.
p
a due
p
1°
f espress.
mf espress.
con sordina
p espress.
p espress.
p
mf
mf
p
POCO RITENUTO
Arco
pp
Arco
pp
pp
espress.
espress.
p
18

19
A tempo
Fl.
Il 2.° Flauto prenda subito l'Ottavino
a due
1.°
1.°
3.°
cambia il Mi acuto in Re
Piatti soli
tempo
sordina subito
sordina subito
pp
pp
19

due Ottavini

riprendere il Flauto

pp e leggero

pp

2.

mf

mf

sempre con sordina

(SOL b)

(SOL b)

Sistro

Xilophon

Tamburello

battuto con due bacchettine di legno

Via sordina

Via sordina

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

20
a due
cres.
cres.
cres.
29
Triangolo
Tamburo militare
Arco
Arco
Pizz.
poco più f
20

cres.
a due
1°
Arco

21
ff
a due
mf
cres.
p cres.
fp
2°
1°
ff squillante
Tube
cambia il MI grave in FA
Voce Cel.
Sistro
Piatti
Pizz.
Arco
21

22
cres.
a due
ff
ffmarcatissimo
marcato
colla 1ª
22

a due
marcato
marcato
marcato
marcato
marcato
dim.
mf dim.
3
via sordina
f marcato
f dim.
Triangolo
Tamburello

a due
colla 1ª
divisi
unisse

23
LENTO (meno che 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
pp
Tromba interna
con sordina
p ma sentito
molto dolce e cantabile
LENTO (meno che 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
pp
pp
pp
Pizz.
pp
23
Pizz.
pp

2/4
8° Flauto
pp
Contrafagotto
perdendosi
con sordina
p dolce ed espressivo
con sordina
pp
cambia il FA e il LA in SOL ♮ e DO ♭, il RE in MI ♭ acuto
Interno
divisi
divise
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Arco
2/4

a due espress.
mf espress.
mf espress.
1°
P dolce espress.
P a due
2°
1°
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco

25
espress
pp
perdendosi
1ª Tromba in Orchestra – con sordina
espress.
via sordina
Tuba
dolce e sonoro
dolce e sonoro
PP
con grande espressione
Pizz.
Pizz.
Arco
con grande espressione
arco
tutti
25
112966

sf appassionato
sf appassionato
sf appassionato
Tribe 3
tutti
f appassionato

26 ALLEGRO come prima
con sordina
con sordina
con sordina
Xilofon
Gran tamburo
ALLEGRO come prima
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
26

Ott.
Fl. 1°
Fl. 2°
Fag. 2°
C. ctraf.
mf marcato
f marcato
ff
Bicrd
f brillante
a due
4. Corda
Col L
Pizz.
112966

27
via sordina
marcato
Cambia Do in Sit
p elegante
divise
Arco
Pizz.
Arco
27

28

Fl. 1° e 2°

f brillante

Cambia il *Sol* in *La* ;
il *Si* in *Reb* .

Tamburello

Pizz

Arco

p cresc.

Pizz

28

Contr.Tuba
m.d.
m.s.
Xilophon
Triangolo
Gran. Tamburo
Cassa
f al tallone
f al tallone
Pizz.
Pizz.
Arco

29

mf con bravura

con. sordina

mf

via sordina

Xilophon

p

Gran Tam buro

Pizz. *p*

Pizz. *p*

p

p

34 *f* d. vln

30
a due
a due
a due
a due
con slancio
con slancio
Cambio il Lab in Lab
Tasto solo
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Arco
Arco
30

31
a due
f marcato
f ben marcato il tema
Tamb. militare
Cassa
Triang. e Tamburello
Arco
ben marcato il tema
31

a due
1°, 2° e 3°
Cambia il Violino in Viola
Pizz.
Arco
112986

32
a due
1° e 2°
3.
Cambia il Re in Fa
p subito
Piatti
Arco
32

33
1°
pp
dolce e cantabile
p
pp cres. insensibilmente
simile
pp cres. insensibilmente
simile
pp cres. insensibilmente
33

34
f espressivo
a due
p cres. a poco a poco
a due
f espressivo
a due
f espressivo
1°
2°
p cres. a poco a poco
Gran Tamburo
pp cres.
f con passione
p cres. a poco a poco
34

35
a due
a due
a due
a due
cres.
f sempre
unis. alla 1ª Arpa
Triang.
Tomb
Triang
1ª Violini divisi
2ª Violini divisi
Viole divise
Pizz.
35

a due
a due
a due
f cres.
f cres.
f cres.
f cres.
f cres.
pia f
cres.
cres.
m.d.
m.s.
Tamb
Triang.
Tamb.
Tamb. e Triang.
Sistro
più cullati
Pizz.
Pizz.
Pizz.

36
cantando
dolce e cantabile
vibrato
ma dolce
Xilophon
Pizz.
sempre, ma dolce
36

a due
3 Tromboni
2 Tube
con sta bassa
Unisi
divisi
Pizz.
Arco
ripigliando l'arco con forza

37
Animando
sempre
a due
fp con grande espress. cantando
espress.
espressivo
mf cantando
cantando
brillant
a tre
Animando
sempre
mf con grande espress. cantando
fp con grande espress. cantando
divisi

cresc.
a due
a due
a due
2ª e 3ª
a due
Gran Tamburo
cresc.

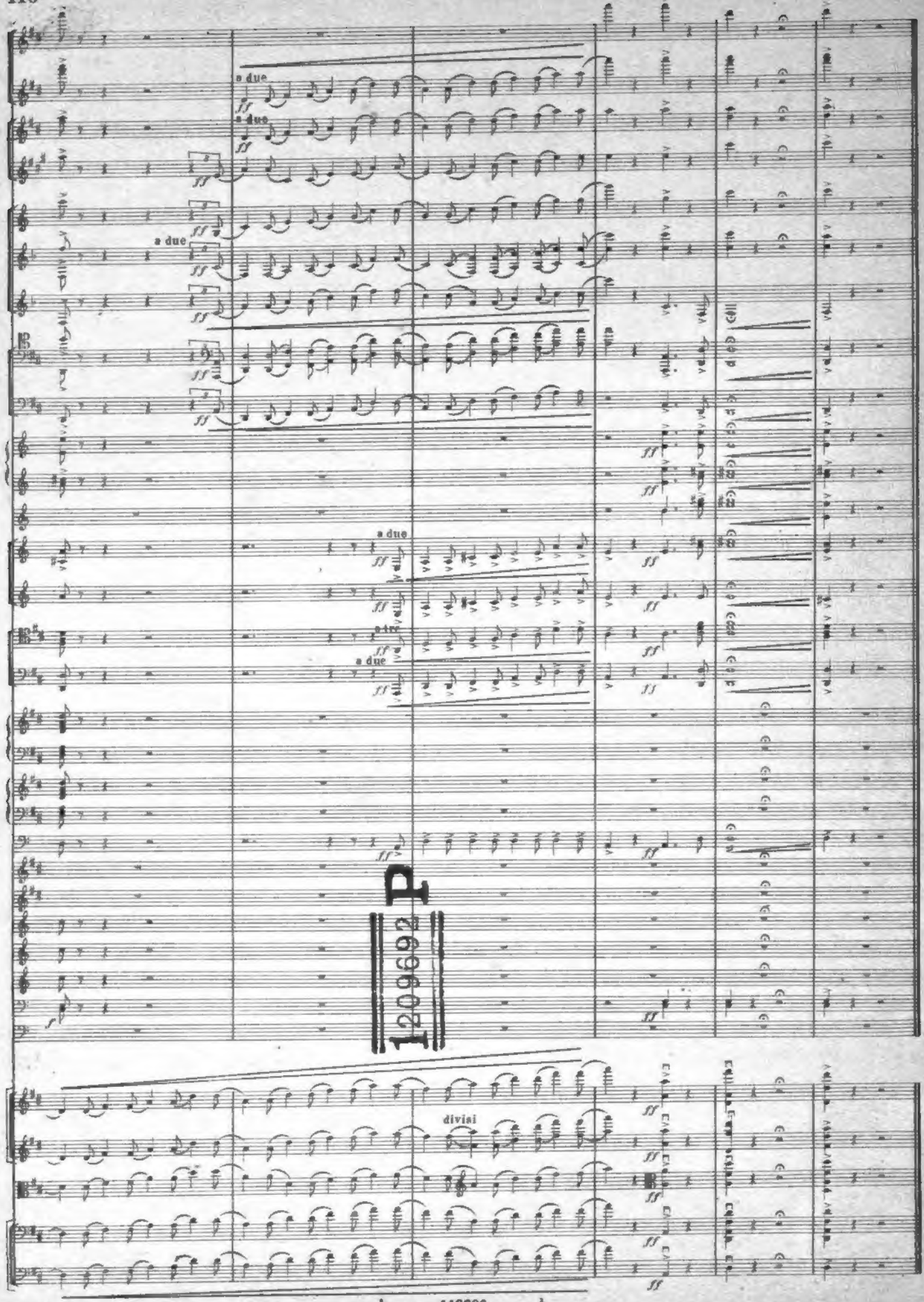
al
38
LENTO
ff campane alzate
a due
unis. alla 1ª Arpa
a due
LENTO
38
divisi

PIÙ ANIMATO
a due
muta. alla 1ª Arpa
a due
Cassa
Piatti
PIÙ ANIMATO

simili
simili
simili
simili
simili
simili
a due
a due
a due
unis. alla T.a Arpa

1º e 2º
1º, 2º e 3º
percs.
e due
glissando
unis. alla 1ª Arpa

39
PRESTO
a due
1° e 2°
3°
2° e 3°
unis. alla I. Arpa
Voce celeste
Sistro
Xilophon
Triang. e Tamb.lo
a due
Gran Tamb.o e Tamb.o Militare
a due
PRESTO
divise
divisi
39



120692 P